

Strumento musicale: curriculum

Obiettivi disciplinari	Indicatori	Descrittori	Competenze
Capacità di percezione dei materiali musicali	Capacità di ascolto e comprensione delle strutture sintattiche.	Analizza i suoni individuandone le proprietà essenziali: altezza(rapporti intervallari), durata(cellule ritmiche più complesse), intensità (differenziazione tra i vari stati sonori), timbro(differenti attacchi in relazione alla fraseologia).	Conoscenza autonoma e consapevole. Conoscenza in modo adeguato. Conoscenza in modo sufficientemente adeguato. Conoscenza in modo parziale.
Capacità tecnico-interpretative.	Capacità di percezione e controllo dello schema corporeo. Capacità di sincronizzazione motoria nell'affrontare le difficoltà tecniche dell'esecuzione. Capacità di scegliere le modalità esecutive (andamento, agogica, rapporti di dinamica tra le parti) di un brano. Capacità di inserirsi correttamente nelle esecuzioni di gruppo.	Sa controllare il proprio corpo e sincronizzare i movimenti per superare difficoltà tecnico-esecutive più complesse. Sa scegliere le modalità esecutive (andamento, agogica, rapporti di dinamica tra le parti) di un brano. Sa mantenere l'autocontrollo nelle esecuzioni collettive sviluppando la capacità di ascoltare simultaneamente se stesso e gli altri.	
Applicazione e metodo	Capacità di metodo e autonomia nello studio dello strumento. Capacità di sviluppare i vari tipi di memoria.	Riesce ad affrontare e risolvere i problemi di lettura di un brano musicale. Sa memorizzare un brano musicale servendosi dei vari tipi di memoria (musicale, visiva, tattile, razionale).	
Rielaborazione personale dei materiali sonori.	Capacità di dar forma a idee musicali personali.	Sa completare un inciso melodico dato. Sa autonomamente elaborare una melodia.	

Strumento musicale: curriculum

Obiettivi disciplinari	Indicatori	Descrittori	Competenze
Capacità di percezione dei materiali musicali.	Capacità di ascolto e comprensione delle strutture formali.	Analizza semplici composizioni individuandone la struttura formale. E' in grado di percepire e controllare il proprio suono durante l'esecuzione.	Conosce in modo autonome e consapevole. Conosce in modo adeguato. Conosce in modo sufficientemente adeguato. Conosce in modo parziale.
Capacità tecnico-interpretative.	Capacità di percezione e controllo dello schema corporeo. Capacità di sincronizzazione motoria nell'affrontare le difficoltà tecniche della esecuzione. Capacità di scegliere le modalità esecutive di un brano basandosi su abilità sempre più progredite di tipo pratico-concettuale. Capacità di inserirsi correttamente nelle esecuzioni di gruppo.	Sa controllare il proprio corpo e sincronizzare i movimenti per superare difficoltà tecnico-esecutive sempre più complesse. Sa scegliere le modalità esecutive in base a un progetto concettuale e a conoscenze formali e lessicali. Sa mantenere l'autocontrollo nelle esecuzioni collettive sviluppando la capacità di ascoltare simultaneamente se stesso e gli altri.	
Applicazione e metodo	Capacità di metodo e autonomia nello studio dello strumento. Capacità di sviluppare i vari tipi di memoria.	Riesce ad affrontare e risolvere i problemi di lettura di un brano musicale. Sa memorizzare brani musicali di semplice struttura formale servendosi di vari tipi di memoria.	
Rielaborazione personale di materiali sonori.	Capacità di dar forma a idee musicali personali.	Sa autonomamente elaborare una melodia secondo schemi formali elementari. Sa armonizzare una semplice melodia servendosi delle funzioni armoniche.	